

168 學年度光電工程系四技四年級專題發表及競賽 各組簡介（範例）請精減為一頁

組別	Z1	指導老師	★★★ 老師
中文題目	周杰倫與光電的關係		
英文題目	The Relationship Between Jay Chou and Photonics		
組員學號	組員姓名	組員學號	組員姓名
49526***	◎◎◎	49526***	◎◎◎
49526***	◎◎◎	49526***	◎◎◎

周杰倫與光電的關係：流行文化中的光影科技意象

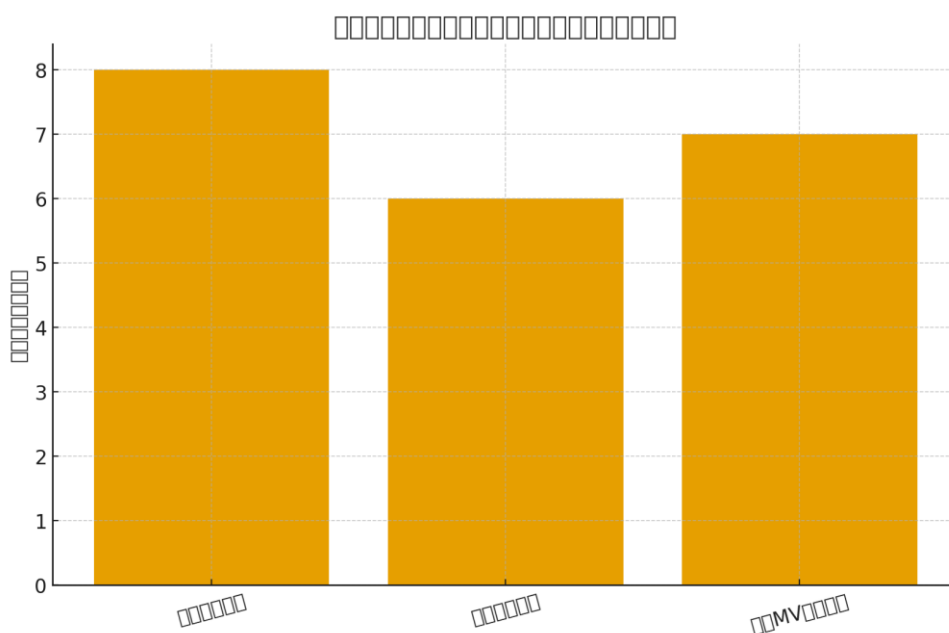
雖然周杰倫不是光電工程師，但他的作品世界裡，卻充滿光影、科技、未來感與視覺語彙，和光電領域不無關聯。

首先，周杰倫在多支 MV 與演唱會中大量運用光影藝術、LED 舞台、雷射效果，呈現未來科技氛圍——如《魔術先生》、《跨時代》、《超人不會飛》演出中常見的光束、晶格與霓虹設計，這些視覺元素與光電美學密切相關。光，不只照亮舞台，更象徵音樂能量與創作靈感。

其次，他的音樂中常偷渡科技與未來敘事，例如《本草綱目》中點出中西交會，《告白氣球》中以光影色彩創造浪漫影像，《青花瓷》《千里之外》則把古典文化與現代視覺融合，呈現「傳統文化 X 現代影像科技」的對位美學。這與光電產業中傳統光學與新型半導體／AI 影像技術融合的趨勢，意外呼應。

最後，他的跨領域影響（音樂、電影、動畫、遊戲、品牌合作）與光電科技的跨界應用（顯示、通訊、智慧穿戴、AR/VR）有類似的時代背景：當科技遇上文化，才形成更大的能量與市場。周杰倫的成功，正像光電科技之於台灣——結合技術、敘事與文化，才能照亮世界舞台。

周杰倫作品中『光電意象』概念強度（概念示意）



結語：

周杰倫之於華語文化
如同光電之於台灣科技——
兩者都將「技術＋文化」融
合，創造專屬的世代語言。

他用光與音樂建構宇宙，
光電則用科技與應用照亮生
活。
在不同領域，各自成為時代
中閃光的存在。